

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4» г. Калача-на-Дону Волгоградской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СШ № 4»
г. Калача-на-Дону

Протокол № 01 от 30.08.2023



ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Хлопина Дарья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Калач-на-Дону
2023

Структура программы

Раздел 1. Основные характеристики программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Календарный учебный график.

Список использованной литературы.

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школьный театр» предназначена для развития творческих способностей, коммуникативных качеств и ценностей.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н. Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, С. М. Альхимович, Ю. Л. Алянского, Л. Б. Баряевой, И. Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Программа дополнительного образования «Школьный театр», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Освоение программы по программе дополнительного образования «Школьный театр» рассчитано на 2 года для обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Нормативный срок обучения – 2 года.

Классы/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	72	72
Количество часов на аудиторную нагрузку	72	72

Срок обучения – 2 года.

Год обучения	Количество часов в неделю
1	2
2	2

1.2. Цели и задачи программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Дать основные теоретические понятия:
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;

- о сюжете и его структуре;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства:
- а) элементы системы К. С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
- б) М. А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.
9. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
- наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
10. Развивать в процессе постановочной работы:
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

1.3. Содержание программы

Важной задачей программы дополнительного образования «Школьный театр» является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	Урок	2	2
2.	Актерские тренинги и упражнения	Уроки-тренинги	30	30
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	Уроки-тренинги	30	36
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	-	До 4
5.	Репетиции спектаклей		10	10
	Итого		72	72

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	урок	2	-	2
2.	Актерские тренинги и упражнения	уроки-тренинги	30	-	30
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	2	-	2
2.2.	Развитие актерского внимания	Урок	2	-	2
2.3.	Фантазия и воображение	Урок	2	-	2
2.4.	Атмосфера	Урок	2	-	2
2.5.	Ощущение пространства	Урок	2	-	2
2.6.	Импровизация	урок	2	-	2
2.7.	Мизансцена	Урок	2	-	2
2.8.	Внутренний монолог. Второй план	Урок	2	-	2
2.9.	Овладение словесным действием	Урок	2	-	2
2.10.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Урок	2	-	2
2.11.	Взаимодействие с партнером. Контакт	Урок	2	-	2
2.12.	Импровизация с партнером на музыку	Урок	2	-	2
2.13.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	2	-	2
2.14.	Психологический жест	Урок	2	-	2
2.15.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	2	-	2
3.	Техника актерской игры, основы	Уроки-	30	6	36

	исполнительского мастерства	тренинги			
3.1.	Сценическое действие	урок	2	-	2
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	Урок	2	-	2
3.3.	Темпо-ритм	Урок	2	-	2
3.4.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Урок	2	1	2
3.5.	Оценка факта. Этюды на событие	Урок	2	1	2
3.6.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Урок	2	1	2
3.7.	Этюды - наблюдения	Урок	2	1	2
3.8.	Одиночные этюды на зону молчания	Урок	2	1	2
3.9.	Этюды на рождение слова	Урок	2	1	2
3.10.	Парные этюды на зону молчания	Урок	2	-	2
3.11.	Парные этюды на рождение фразы	Урок	2	-	2
3.12.	Парные этюды на наблюдения	Урок	2	-	2
3.13.	Этюды на картину	Урок	2	-	2
3.14.	Этюды на музыкальное произведение	Урок	2	-	2
3.15.	Этюды на мораль басни	урок	2	-	2
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	-	4	4
	Репетиции спектаклей		10		
5.	Итого:		72	10	72

Главным направлением первого года обучения программы дополнительного образования «Школьный театр» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одна из центральных тем этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. В тренингах использовать импровизационный метод работы (импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 часа (120 минут), что составляет 72 часа аудиторного времени.

Содержание разделов обучения по темам.

Тема 1. Введение.

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни –

самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерский тренинг.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода. Основным законом органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психо-мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психо-мышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию

ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:
 - а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) *«Скульптор и Глина».*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.4. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга.

Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 2.5. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.6. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.7. Мизансцена. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю,

использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.8. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 2.9. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и

появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?

– зачем пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «*Если бы...*». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «*Я в предлагаемых обстоятельствах*». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. *Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами*. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей*. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. *Темпо-ритм внешний и внутренний*

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм*

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств*.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10

и т.д.).

12

Тема 3.4. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Тема 3.5. Оценка факта. Этюды на события. *Факт* - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. *Событие* – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. *Оценка факта* состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 3.6., 3.7., 3.8., 3.9. Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который

сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Темы 3.10. – 3.15. Примерные задания и темы этюдов.

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы вссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит

закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	Урок	16	-	16
2.	Актерские тренинги и упражнения	Уроки-тренинги	28	2	30
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	Уроки-тренинги	18	4	22
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	-	4	4
5.	Репетиции спектаклей		10		
	Итого:		72	10	72

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Актерские тренинги и упражнения	уроки-тренинги	16	-	16
1.1.	Сценический образ. Характер и характерность	урок	2	-	2
1.2.	Пластическая выразительность	Урок	2	-	2
1.3.	Создание сказочно-фантастического образа	Урок	2	-	2
1.4.	Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план	Урок	2	-	2
1.5.	Жанры. Стилль. Стилизация	Урок	2	-	2
1.6.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу	урок	4	-	4

	обучения				
1.7.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	2	-	2
2.	Основы исполнительского мастерства	Урок	28	2	30
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	2	-	2
2.2.	Этюды на сюжет сказки, инсценировки басен, сюжет небольшого рассказа	Урок	2	-	2
2.3.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Урок	2	-	2
2.4	Работа над отрывками из драматургических произведений	Урок	2	-	2
2.5.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	2	-	2
2.5.	Психологический жест	Урок	2	-	2
2.6.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы	урок	2	-	2
2.7.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Уроки-тренинги	30	6	36
3.	Разбор драматургического материала		18	4	22
3.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	4	-	4
3.2.	Метод действенного анализа	Урок	4	-	4
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	4		4
3.4.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	4	4	8
3.5.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	2		2
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс		4	4
5.	Репетиции спектаклей		10		
	Итого:		72	10	72

Основная тема второго года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы «Школьный театр». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся. Осуществляется работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.

Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 часа (120 минут), что составляет 72 часа аудиторного времени.

Содержание разделов обучения по темам.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения. (Темы 1.1-1.3.)

Тема 1.1. Сценический образ. Характер и характерность.

Тема 1.2. Пластическая выразительность.

Тема 1.3. Создание сказочно-фантастического образа.

Тренинги берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных, фантастических и драматических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске».

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 1.4. Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. Важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Тема 1.5. Жанры. Стиль. Стилизация.

Тема 1.6. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения.

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 1.7. Исполнение задания в разных жанрах и стилях.

Тема 2. Основы исполнительского мастерства.

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа. Работа над личностным

восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Инсценировка басни – переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Этюды на сюжет небольшого рассказа начинаются с анализа событийного ряда, где необходимо найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар-сказки. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Репертуар-басни. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Репертуар-рассказы. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.3. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.4. Работа над отрывками из драматургических произведений. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.5. Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Тема 2.6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы. Рассчитать силы и возможности, учащихся для воплощения того или иного материала. В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 2.7 Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизировано-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Тема 3. Разбор драматургического материала. Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме, и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая задача педагога.

Тема 3.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К. С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление

Тема 3.2. Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Тема 3.3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 3.4. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев. Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Тема 3.5. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
Г. Ибсен «Дикая утка»
О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
А.П. Чехов «Предложение»
М. Метерлинк «Синяя птица»
Дж. Барри «Питер Пэн»
Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
Р. Орешник «Летучкина любовь»
Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»
Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

1.4. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы дополнительного образования «Школьный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и упражнений тренинг для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе дополнительного образования «Школьный театр»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация по программе дополнительного образования «Школьный театр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» залюдьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений, отрывки из драматургических произведений, показ самостоятельных работ.

2 полугодие – показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений, концертные выступления.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 2 года

Полугодия	Форма аттестации
1	Показы, учебные спектакли.
2	Показы, учебные спектакли.

2.3. Календарный учебный график.
Календарно-тематический план по программе дополнительного образования
«Школьный театр» 1 год обучения.

№ урока	Даты	Кол-во часов	Темы
1 четверть			
1.	2-5.09	2	Введение. Основные понятия
2.	7-12.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.
3.	14-19.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Развитие актерского внимания.
4.	21-26.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Фантазия и воображение.
5.	28.09-3.10	2	Актерские тренинги и упражнения. Атмосфера.
6.	5-10.10	2	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.
7.	12-17.10	2	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.
8.	19-24.10	2	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Темпо-ритм.
9.	26-31.10	2	Контрольный урок. За четверть: 16 аудиторных часов, 2 часа на контрольный урок.
2 четверть			
10.	9-14.11	2	Актерские тренинги и упражнения. Ощущение пространства.
11.	16-21.11	2	Актерские тренинги и упражнения. Импровизация.
12.	23-28.11	2	Актерские тренинги и упражнения. Мизансцена.
13.	30.11-5.12	2	Актерские тренинги и упражнения. Внутренний монолог. Второй план.
14.	7-12.12	2	Актерские тренинги и упражнения. Овладение словесным действием.
15.	14-19.12	2	Актерские тренинги и упражнения. Сценическое общение. Коллективная согласованность.
16.	21-26.12	2	Контрольный урок. За четверть: 12 аудиторных часов, 2 часа на контрольный урок. За полугодие: 28 аудиторных часов, 4 часа на контрольные уроки.
3 четверть			
17.	11-16.01	2	Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели. (+1 час самостоятельно работы)
18.	18-23.01	2	Основы исполнительского мастерства. Оценка факта. Этюды на событие. (+1 час самостоятельно работы)
19.	25-30.01	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. (+1 час самостоятельно работы)

20.	1-6.02	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения. (+1 час самостоятельно работы)
21.	8-13.02	2	Основы исполнительского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания. (+1 час самостоятельно работы)
22.	15-20.02	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова. (+1 час самостоятельно работы)
23.	22-27.02	2	Актерские тренинги и упражнения. Взаимодействие с партнером. Контакт.
24.	29.02-5.03	2	Актерские тренинги и упражнения. Импровизация с партнером на музыку.
25.	7-12.03	2	Актерские тренинги и упражнения. Психологический жест.
26.	14-19.03	2	Актерские тренинги и упражнения. Конфликт. Приспособления. Тактика.
27.	21-26.03	2	Контрольный урок За четверть: 20 аудиторных часов, 2 часа на контрольный урок, 6на самостоятельную работу.
4 четверть			
28.	4-9.04	2	Основы исполнительского мастерства. Парные этюды на зону молчания.
29.	11-16.04	2	Основы исполнительского мастерства. Парные этюда на рождение фразы.
30.	18-23.04	2	Основы исполнительского мастерства. Парные этюды на наблюдения.
31.	25-30.04	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на картину.
32.	2-7.05	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на музыкальное произведение.
33.	9-14.05	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на мораль басни.
34	16-21.05	2	Контрольный урок. За четверть:12 аудиторных часов, 2 часа на контрольный урокчасов. За полугодие: 32 аудиторных часа, 4 часа на контрольные уроки,6на самостоятельную работу.
35	23-28.05	2	Дополнительное время.
Всего	62 аудиторных часа, 6 часов на самостоятельную работу,4 часа на посещение театров, музеев. Всего 72 часа за год. 8 часов на контрольные уроки		

**Календарно-тематический план по программе дополнительного образования
«Школьный театр» 2 год обучения**

№ урока	Даты	Кол-во часов	Темы
1 четверть			
1.	2-5.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения
2.	7-12.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Сценический образ. Характер и характерность
3.	14-19.09	2	Актерские тренинги и упражнения. Пластическая выразительность
4.	21-26.09	2	Основы исполнительского мастерства. Законы построения драматургического произведения
5.	28.09-3.10	2	Основы исполнительского мастерства. Этюды на сюжет сказки, инсценировки басен, сюжет небольшого рассказа
6.	5-10.10	2	Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений
7.	12-17.10	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений
8.	19-24.10	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в учебном спектакле (1 час на самостоятельную работу)
9.	26-31.10	2	Контрольный урок. За четверть: 16 аудиторных часов, 1 час на самостоятельную работу, 2 часа на контрольный урок.
2 четверть			
10.	9-14.11	2	Актерские тренинги и упражнения. Создание сказочно-фантастического образа
11.	16-21.11	2	Актерские тренинги и упражнения. Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план
12.	23-28.11	2	Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений
13.	30.11-5.12	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений
14.	7-12.12	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в учебном спектакле (1 час на самостоятельную работу)
15.	14-19.12	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы
16.	21-26.12	2	Контрольный урок. За четверть: 12 аудиторных часов, 1 час на самостоятельную работу, 2 часа на контрольный урок. За полугодие: 28 аудиторных часов, 2 часа на самостоятельную работу, 4 часа на контрольные уроки.
3 четверть			
17.	11-16.01	2	Актерские тренинги и упражнения. Жанры. Стиль. Стилизация
18.	18-23.01	2	Актерские тренинги и упражнения. Исполнение задания в разных жанрах и стилях

19.	25-30.01	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в учебном спектакле
20.	1-6.02	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы
21.	8-13.02	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии
22.	15-20.02	2	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие
23.	22-27.02	2	Разбор драматургического материала. Метод действенного анализа
24.	29.02-5.03	2	Разбор драматургического материала. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью
25.	7-12.03	2	Разбор драматургического материала. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы (2 часа на самостоятельную работу)
26.	14-19.03	2	Разбор драматургического материала. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы (2 часа на самостоятельную работу)
27.	21-26.03	2	Контрольный урок За четверть: 20 аудиторных часов, 4 часа на самостоятельную работу, 2 часа на контрольный урок.
4 четверть			
28.	4-9.04	2	Актерские тренинги и упражнения. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения
29.	11-16.04	2	Основы исполнительского мастерства. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии
30.	18-23.04	2	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие
31.	25-30.04	2	Разбор драматургического материала. Метод действенного анализа
32.	2-7.05	2	Разбор драматургического материала. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью
33.	9-14.05	2	Разбор драматургического материала. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью
34.	16-21.05	2	Контрольный урок. За четверть: 12 аудиторных часов, 2 часа на контрольный урок часов. За полугодие: 32 аудиторных часа, 4 часа на самостоятельную работу, 4 часа на контрольные уроки,
35.	23-28.05	2	Дополнительное время.
Все го	62 аудиторных часа, 6 часов на самостоятельную работу, 4 часа на посещение театров, музеев. Всего 72 часа за год. 8 часов на контрольные уроки		

Список используемой литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского/ М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005 2009 Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС,
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
17. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
18. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
22. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

23. Полицук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полицук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
27. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ –ГИТИС, 2008
32. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
38. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
39. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этикет творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
40. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
42. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
43. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
44. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская

академиятеатрального искусства, 2005

45. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Школьный театр. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>